

nul

Christian Made Hagelskjær 3. juni 2025

AI-illustrationer for visuelle professionelle

Webinar 1 for Visuelt Forum



60 min.



Spørgsmål i chatten

hype

nul



AI-illustrationer for visuelle professionelle

 I dag



Arbejd praktisk med AI og din visuelle identitet

 10. juni



Brug AI, når du fortæller med infografikker

 17. juni

type

nul

Program

1. 1000-krone-sedlen – ideudvikling
2. Vilde blomster – kreativitet
3. Mønster og mad – stil



hype

nul

2025- nul hype:

Digital forandringsleder

2018-2024 Det Nordjyske Mediehus:

AI-redaktør, nyhedsgrafiker mm.

2015-2018 Kampagnebureauet Mærkesag:

Direktør og partner

Uddannet grafisk designer (2015) og visuel
journalist (2024)

Christian Made Hagelskjær

☎ 28771077



christian@nulhype.dk



hype



chatgpt.com



ChatGPT o4-mini-high ▾



Modeller ⓘ

GPT-4o

God til de fleste opgaver

o3

Anvender avanceret tænkning

o4-mini

Hurtig til avanceret tænkning

o4-mini-high

Fantastisk til kodning og visuel tænkning ✓



Flere modeller



Godt at se dig, Christian.

Spørg om hvad som helst



Værktøjer





chatgpt.com



ChatGPT o4-mini-high ▾



Godt at se dig, Christian.

Spørg om hvad som helst



Værktøjer

Lav et billede

Søg på nettet

Skriv eller kod

Kør Grundig research



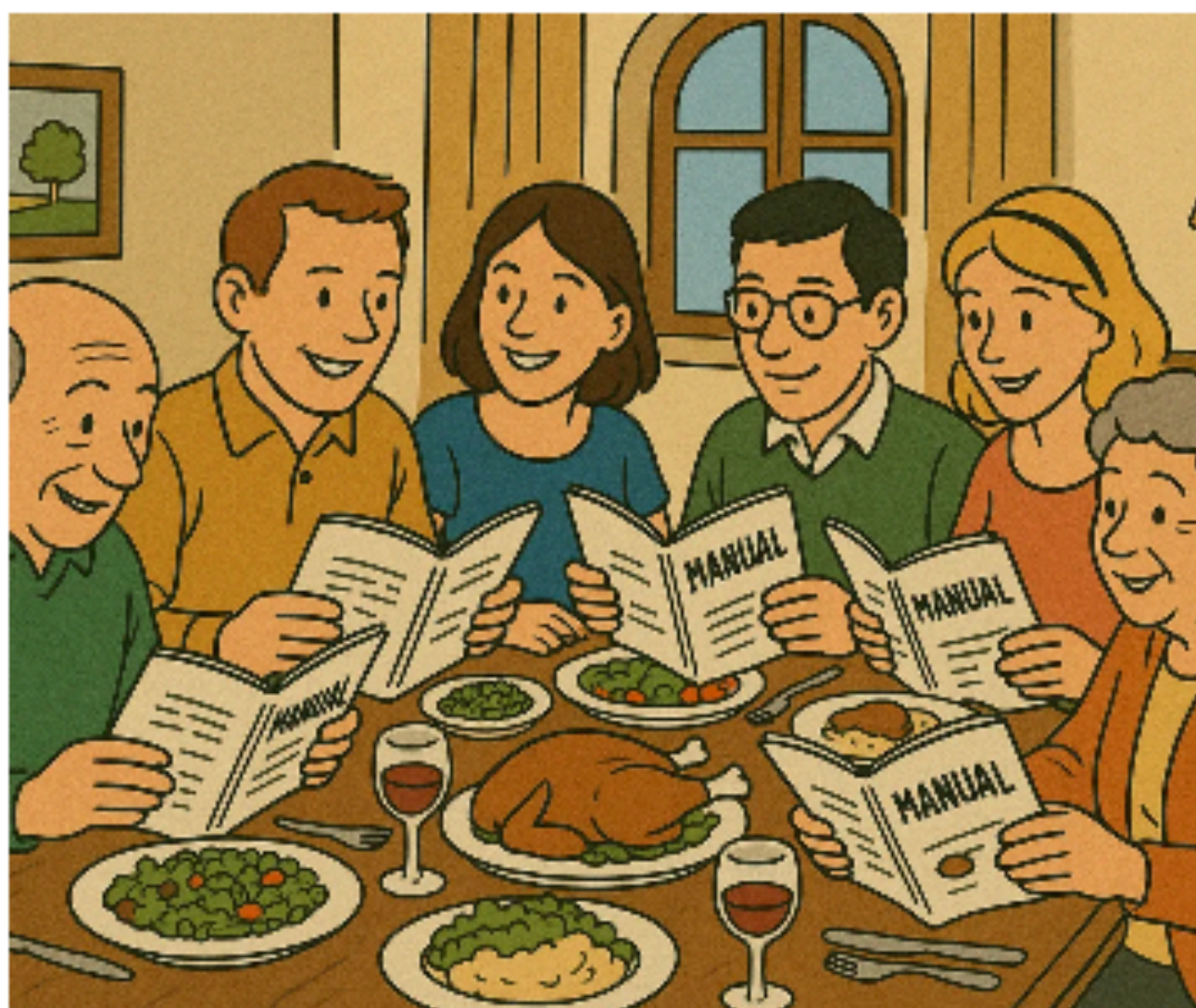
► VÆRKTØJER

5 råd til gode hverdagssamtaler: the missing manual

Mansplaining, monologer og smalltalk er den sidste uge blevet debatteret her på kanalen. Men hvad siger samtaleforskningen?



by [Copenhagen ROC](#) Opdateret maj 13, 2025



Skrevet af Professor i Kommunikation Mie Femø



Lead AI Engineer @ Dinero 🤖 LLMs and Generative AI 🎙️ Verbos Podca...
11t • 🌐

Simpelt tip til folk, der vibe-coder med AI-agenter på Mac 📌

Kør følgende kommando i din terminal, så slukker skærmen ikke, mens din agent arbejder for dig 🍵🤖😎

~ caffeine -d



👍❤️ 26

3 kommentarer

Reaktioner



nul

Du skal lave et billede, der illustrerer det følgende webinar:

###

Webinar: AI-illustrationer for visuelle professionelle (3. juni 2025)

Enhver med adgang til en AI-bot kan skabe illustrationer, men kun de bedste kan gøre det godt.

Når du skal bruge illustrationer, kan du ikke nøjes med det generiske output, en AI spytter ud.

På dette webinar ser vi, hvordan vi arbejder ud fra en brief og skaber illustrationer, vi selv kan bearbejde professionelt. Vi arbejder med metoder til at folde både maskinens og den menneskelige kreativitet ud. Og så arbejder vi med at holde en visuel stil.

Vi bruger ChatGPT og Adobe-programmer.

Webinaret henvender sig til dig, der er professionel visuel kommunikatør og altså har grafiske kompetencer.

Det er Christian Made Hagelskjær, der guider os igennem. Han er tidligere AI-redaktør og nyhedsgrafiker ved Nordjyske og nu selvstændig digital forandringsleder med virksomheden nul hype.

ype

Billede blev oprettet

AI-ILLUSTRATIONER FOR VISUELLE PROFESSIONELLE

3. JUNI 2025



ved Christian Made
Hagelskjær



Webinaret henvender sig til dig, der er
professionel visuel kommunikator

mul

1

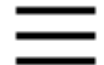
1000-krone-sedlen
Ideudvikling

hype

nul



DR.DK DRTV DR LYD



Indland

Nekrolog: Tussen gjorde sit bedste for at følge med tiden. Nu er den værdiløs

Sedlen nåede at være i omløb i 50 år.



Tusindkronsedlen blev 50 år gammel. Få en overflyvning fra dens liv i denne penge-nekrolog, (Foto: © Claus Bonnerup/Ritzau Scanpix - Linda Kastrup/Nf-Nf/Ritzau Scanpix - Stine Munk Jensen/Ritzau Scanpix - Collage: Morten Fogde Christensen/DR Nyheder)

 LÆS OP  ORDBOG  TEKST

Af
Anna Danielsen Gille

hype

nu



Du er illustratør. Du skal ideudvikle på en illustration til en artikel.

Artiklen har jeg sat ind herunder.

Kom med fem forslag til, hvordan artiklen kan illustreres. Beskriv motivet i én kort sætning og dernæst stilarten i én kort sætning.

###

Nekrolog: Tussen gjorde sit bedste for at følge med tiden. Nu er den værdiløs

Sedlen nåede at være i omløb i 50 år.

Tusindkronsedlen blev 50 år gammel. Få en overflyvning fra dens liv i denne penge-nekrolog, (Foto: © Claus Bonnerup/Ritzau Scanpix - Linda Kastrup/Nf-Nf/Ritzau Scanpix - Stine Munk Jensen/Ritzau Scanpix - Collage: Morten Fogde Christensen/DR Nyheder)

Af

Anna Danielsen Gille

I dag kl. 15:04

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/nekrolog-tussen-gjorde-sit-bedste-foelge-med-tiden-nu-er-den-vaerdiloes>

ype

Her er fem idéer til, hvordan artiklen kan illustreres – med fokus på symbolik, nostalgi og humor:

1. Motiv: En tusindkroneseddel i en kiste med blomster og sørgende mønter omkring.

Stil: Humoristisk og karikeret tegneseriestil med klare linjer og varme farver.

2. Motiv: En tidslinje som en aldrende tusindkroneseddel bevæger sig hen ad – fra fødsel til gravsten.

Stil: Isometrisk infografik med retrofarver og diskrete detaljer fra hvert årti.

3. Motiv: En falmet tusindkroneseddel på museum, bag glas, omgivet af QR-koder, mobilbetaling og betalingskort.

Stil: Realistisk digital illustration med afdæmpede toner og lys/skygge-effekt som i et stilleben.

4. Motiv: Et eger (fra bagsiden af sedlen) der holder en falmet tusindlap og ser trist ud i et tomt pengeskab.

Stil: Poetisk og stemningsfuld akvarelstil med bløde farveovergange.

nu

Jeg vil arbejde videre med nr. 3.

Beskriv nu motiv og stilart i detaljer. Brug 100 ord til at beskrive motivet og 100 ord til at beskrive stilen.

ype

Motiv (100 ord):

Illustrationen viser en falmet tusindkroneseddel placeret bag glas i en udstillingsmontre, som var det et museumsobjekt. Sedlen er let bøjet og blegnet i farverne – et tydeligt tegn på alder. Rundt om montren ses moderne betalingsmidler: et hævekort, en smartphone med MobilePay-ikon og en QR-kode, som svæver i luften eller ligger tilfældigt hen. En informationsplade under glasset fortæller kort om sedlens historie (uden tekst, men med symboler og datoer). Rummet minder om et moderne museum – sparsomt møbleret, hvidt og køligt oplyst. Stemningen er afdæmpet og melankolsk, som en visuel nekrolog over en tidligere uundværlig, nu forældet genstand.

Stilart (100 ord):

Stilen er digitalt illustreret med realistiske proportioner og en afdæmpet farvepalet i støvede blå, grå og beige toner. Overflader og objekter gengives med diskret tekstur og blød skygge for at skabe dybde og stoflighed, uden at blive fotorealistisk. Der arbejdes med en minimalistisk komposition og fokus på negative rum for at understrege motivets ensomhed og betydningsstab. Lyset i rummet er koldt og musealt – som LED-spot på et arkæologisk fund. Detaljer som ridser i montrens glas eller let støv på sedlen giver motivet patina og understøtter temaet om noget, der hørte en anden tid til.

nu

Skab denne illustration i 16:9.

Billede blev oprettet



ype

nu



Du er art director. Du skal ideudvikle på illustrationer til en artikel.

Artiklen har jeg sat ind herunder. Tag udgangspunkt i vedhæftede billede af en 1000-krone-seddel for at finde motiver.

Kom med fem forslag til et tema for illustration af artiklen. Beskriv temaet i én kort sætning og dernæst stilarten i én kort sætning.

###

Nekrolog: Tussen gjorde sit bedste for at følge med tiden. Nu er den værdiløs

Sedlen nåede at være i omløb i 50 år.

Tusindkronsedlen blev 50 år gammel. Få en overflyvning fra dens liv i denne penge-nekrolog, (Foto: © Claus Bonnerup/Ritzau Scanpix - Linda Kastrup/Nf-Nf/Ritzau Scanpix - Stine Munk Jensen/Ritzau Scanpix - Collage: Morten Fogde Christensen/DR Nyheder)

Af

Anna Danielsen Gille

ype

1. "Sidste tur over broen"

Tema: En symbolsk sidste rejse for tusindkronesedlen over Storebæltsbroen mod solnedgangen.

Stil: Poetisk-realistisk illustration med varme pastelfarver og lange skygger – som en visuel nekrolog.

2. "Solvognen taber sin passager"

Tema: Solvognen fortsætter sin himmelfart, men taber een passager – tusindkronesedlen – der falder mod jorden.

Stil: Drømmende og mytologisk, med inspiration fra klassiske malerier og silhouetter.

3. "Et hul i brokonstruktionen"

Tema: Storebæltsbroen som samfundets struktur, hvor én af broens elementer – tussen – knækker og falder ud.

Stil: Stram infografik-inspireret illustration, næsten som en teknisk tegning med én tydelig anomali.

4. "Tussen på museum"

Tema: En glasmontre i et museum med tussen bag glas og små skiltetekster om dens historie og fald.

Stil: Nutidigt fladt vektorlook, som en moderne museumsplakat eller et infopanel.

5. "Det kriminelle selskab"

Tema: Tussen som en mørk silhuet omgivet af skyggefigurer – pengebunker, kufferter, masker – i et dystert miljø.

Stil: Noir-inspireret stil med mørk kontrast, stregtegning og lyssætning som i grafiske romaner.

nu

Vi arbejder videre med ideen i nr. 2, med fokus på solvognen og evt. andre visuelle elementer fra tusindkronesedlen. Selve sedlen skal ikke være med.

Beskriv nu fem forslag til motiver indenfor temaet.

ype

en skuffe, et egern, en scanner) drysser fra vognen og forvitrer i luften som efterårsløv.

Stemning: Melankolsk og rolig, med bevægelse og forfald i luften.

2. Solvognen passerer et moderne betalingssystem

Motiv: Solvognen kører forbi en stor, lysende kontaktløs betalingsstation eller en mobilbetaling-terminal, hvor lyset virker overvældende – symbolet på den digitale tidsalder. Tussen er ikke med længere.

Stemning: Let ironisk, kontrasten mellem oldtid og nutid trukket op.

3. En tom solvogn kører videre mod horisonten

Motiv: Billedet viser Solvognen bagfra i færd med at forsvinde i horisonten. Et lille, tomt sæde er tilbage på vognen, og kun støv og lysstriber antyder, at noget engang var med.

Stemning: Enkelt, grafisk og symbolsk – som en billedlig nekrolog.

4. Solvognen i et nattemørkt landskab – uden sol

Motiv: Solvognen holder stille i et mørkt landskab. Solskiven er væk. I stedet ses en lysende kontur der, hvor tussen plejede at sidde, som et hul i vognen.

Stemning: Dystert og grafisk, næsten som en gravscene i mytologisk univers.

5. Solvognen som hellebard – en ridderturnering i opbrud

Motiv: Kombination af solvognen og det gamle motiv fra Bislev Kirke (ridderturnering) – en surrealistisk

Motiv: Kombination af solvognen og det gamle motiv fra Bislev Kirke (ridderturnering) – en surrealistisk scene, hvor solvognen nu fungerer som våben eller skjold, mens riddere falder af hesten – symbol på tussens fald og kamp for relevans.

Stemning: Fabulerende, med historisk collageformnemmelse og visuelle citater.

Vil du have hjælp til at udarbejde en skitse, mockup eller farvepalet til et af disse?



Skab nr. 4 i 16:9.



Billede x



nu

Skab nr. 4 i 16:9.

Billede blev oprettet



ype

nu



På denne ældre 1000 krone-seddel ser vi Anna og Michael Ancher afbildet. Kom med fem forslag til hvordan portrættet af dem kan passe ind i dette tema.

ype

1. "Vidner til solens afgang"

Motiv: Anna og Michael Ancher står i forgrunden og ser mod horisonten, hvor Solvognen forsvinder i det fjerne – tom og støvet.

Symbolik: De som portrætterede det danske lys ser nu tussens lys slukkes.

Stil: Malerisk, inspireret af Skagensmalernes farver og lysføring.

2. "Ancher-parret som gravører"

Motiv: Anna og Michael ses i færd med at tegne eller hugge selve solvognen i sten eller metal – som om de selv har været med til at forme tussens billede og dermed dens minde.

Symbolik: Kunstnerne som ophavsmænd til kulturens visuelle hukommelse.

Stil: Kobberstik-æstetik med dybe linjer og tekstur.

3. "Et sidste blik – i baggrunden forsvinder lyset"

Motiv: Portrættet som vi kender det, men bag dem forsvinder Solvognen gradvist i mørket, og lyspletter glider af deres ansigter.

Symbolik: Lyset og værdien, de engang var en del af, dør ud.

Stil: Halvt realistisk, halvt opløsning – som en visuel overeksponering i opløsning.

4. "Ancher-parret i procession"

Motiv: Anna og Michael går forrest i en slags begravelsesoptog, hvor Solvognen bæres som en bære af silhuetter – som symbol på tussens nekrolog.

nu

Skab nr. 3 i 16:9.

Billede blev oprettet



ype

nu



be

nu



be

nu



be

mul



Adobe
Firefly



Midjourney



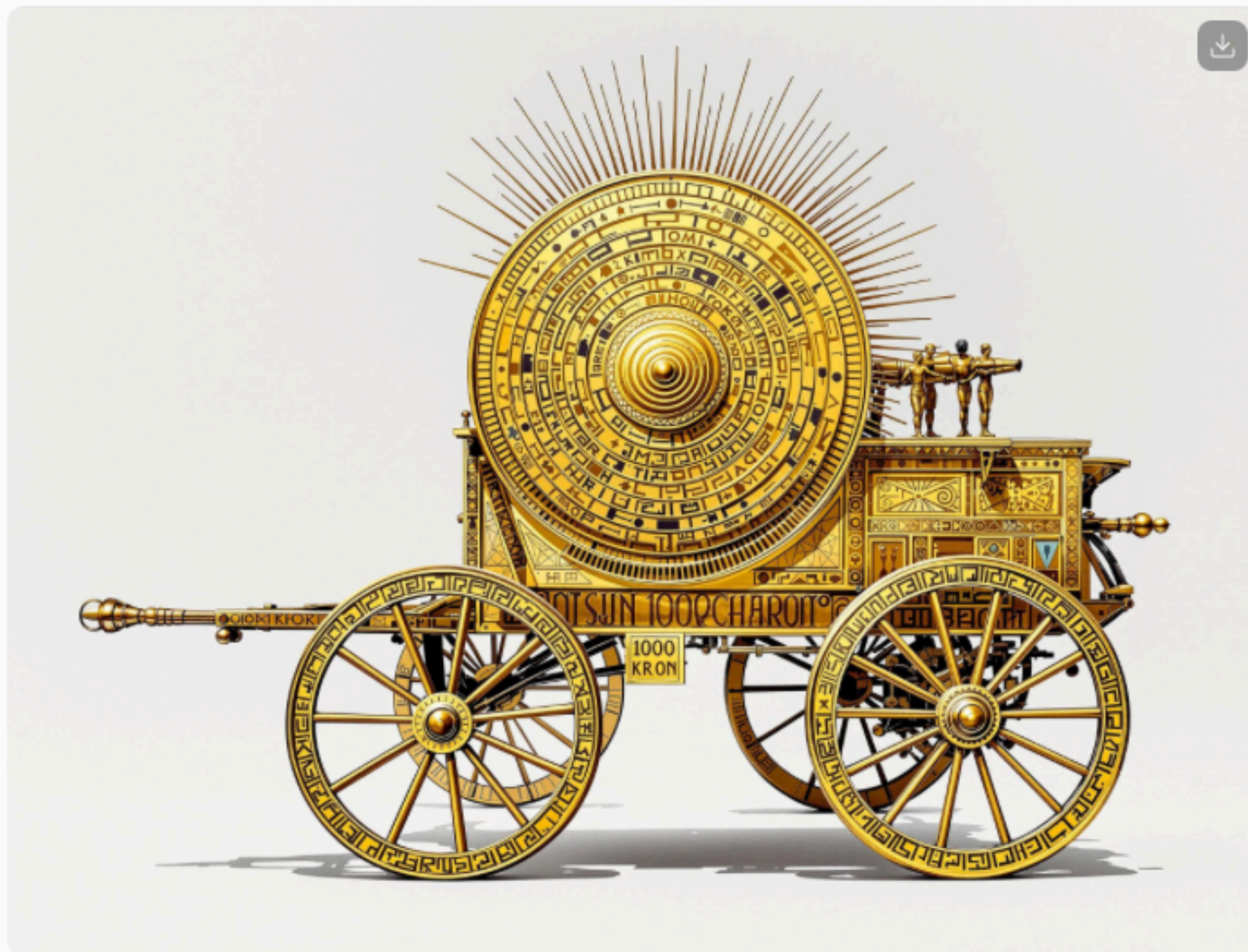
hype

nu

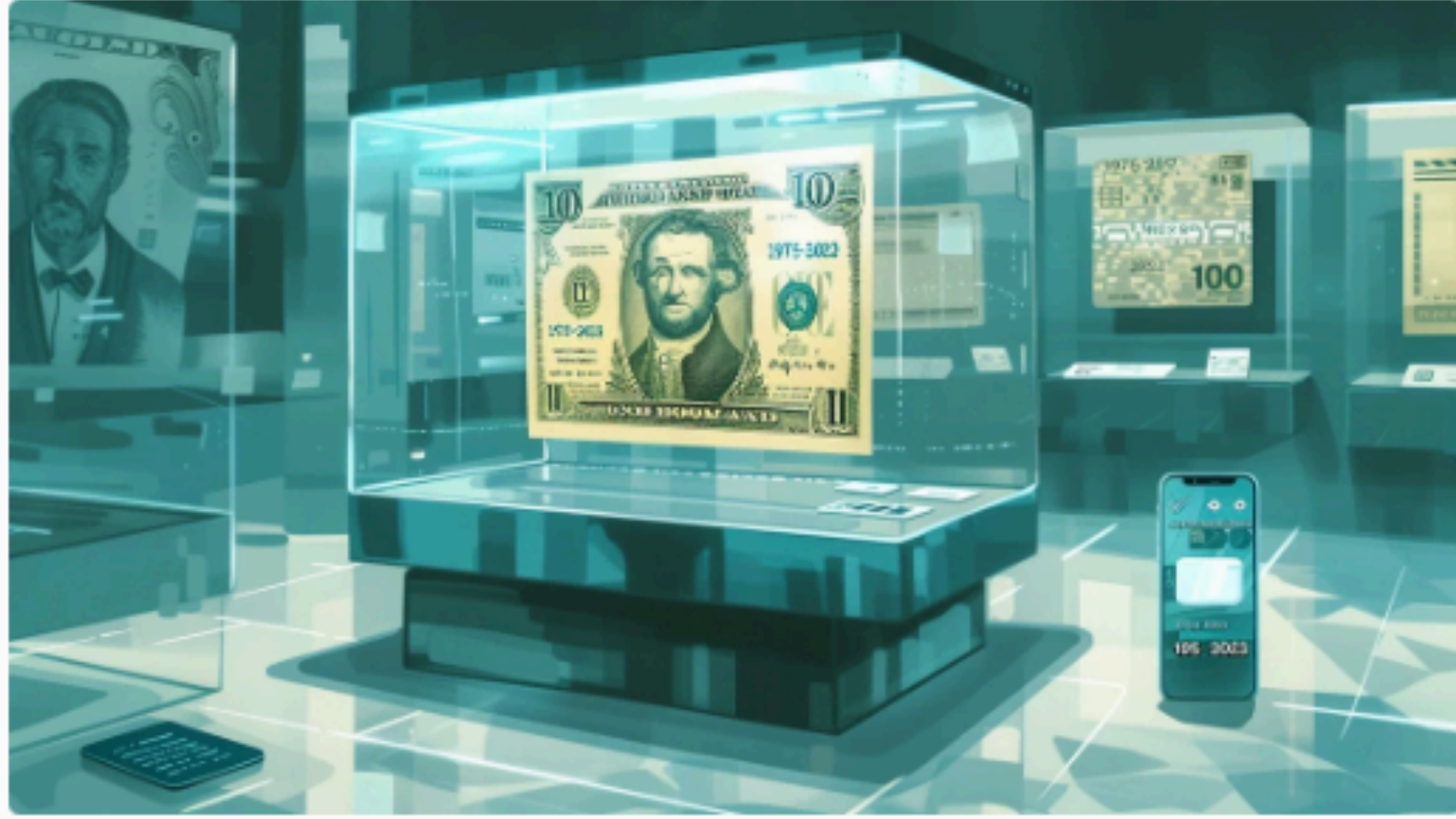
Lav en tegning med solvognen fra 1000kronesedlen.



Worked for 11s



ype

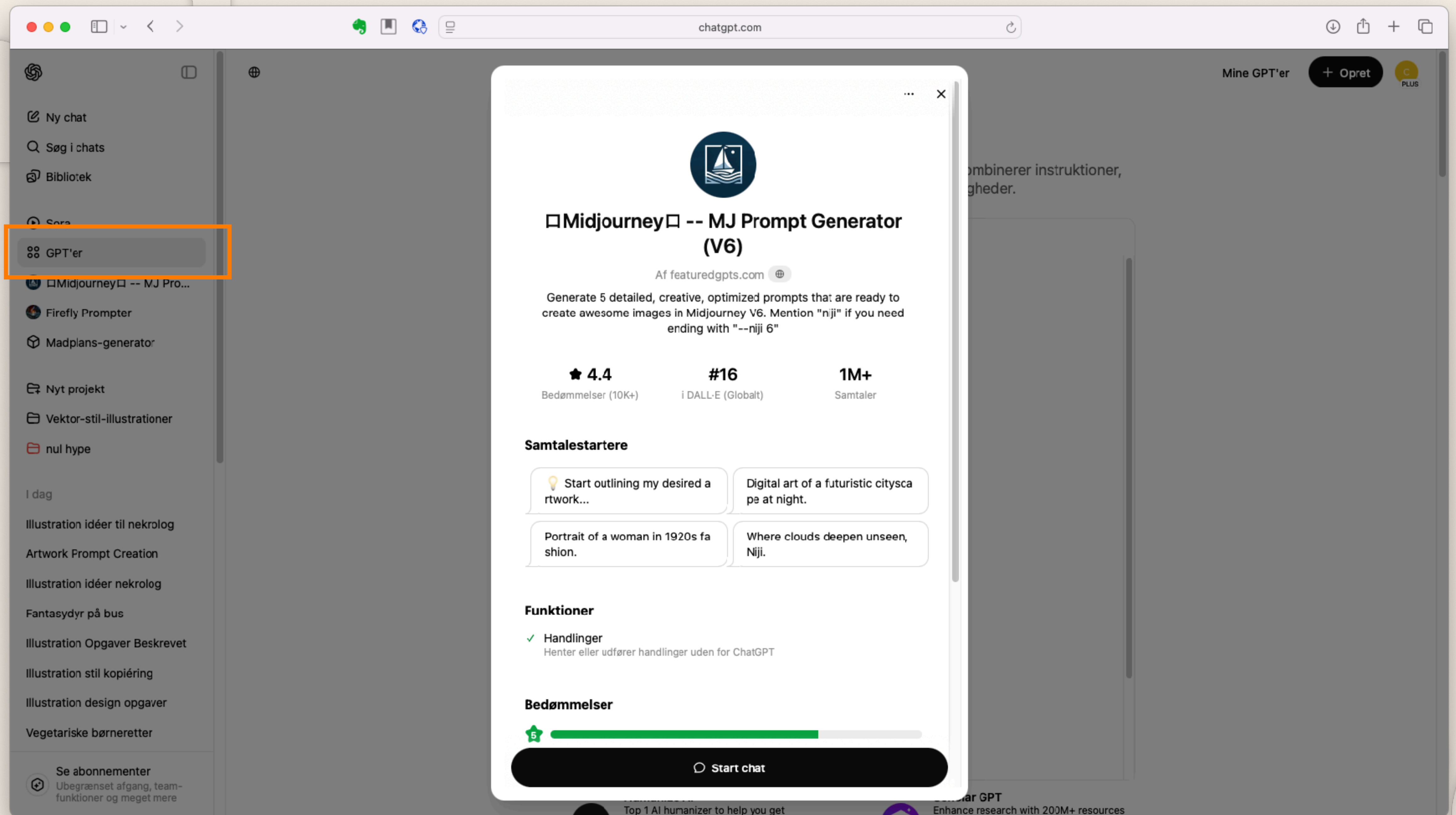


A digital illustration of an aged Danish 1000-kroner banknote displayed inside a modern museum glass case. The banknote is yellowed and slightly wrinkled, showcasing the portrait of Thomasine Gyllembourg and a squirrel. The display case rests on a minimalist pedestal labeled "1975-2023". Surrounding the exhibit are a QR code on the floor, a smartphone screen showing the MobilePay app, and a sleek blue credit card. The environment is cool-toned, clean, and sparsely lit with soft overhead museum lighting. Subtle reflections on glass and textures on paper add realism. Created using: Procreate, contemporary digital illustration, soft shading, ambient occlusion, museum lighting setup, matte texture, light diffusion, minimalistic composition



ar 16:9

v 6



Billede blev oprettet



Midjourney -- MJ Prompt Generator (V6)



Lav en prompt ud fra dette til Midjourney|



nu

Fi En falmet dansk 1000-kroneseddel (med Storebæltsbroen og solvognen) udstillet i en moderne ... 



ype

mul

2

Vilde blomster Kreativitet

hype

1. Projektbaggrund

Danmarks Naturfredningsforening (DN) ønsker at synliggøre vigtigheden af biodiversitet, rewilding og beskyttelse af vilde bier, insekter og hjemmehørende danske blomster i en ny kampagne, der løber hen over efteråret 2025. Formålet er at engagere danskerne—særligt familier, fritidsgartnere og lokalforeninger—til at skabe flere levesteder for bier og vilde insekter samt plante hjemmehørende blomster i haver, byrum og nær naturområder.

Som kunde hos jer står jeg for at koordinere hele projektet og sikre, at DN’s budskaber bliver formidlet visuelt stærkt, farverigt og vedkommende. Jeg har brug for jeres kreative og tekniske kompetencer til at fremstille en række illustrationer, som kan anvendes på web, sociale medier, printmaterialer og informationsark.

2. Projekt mål

- Opmærksomhed & Engagement**
Skabe grafisk materiale, der fanger opmærksomheden hos målgruppen og vækker nysgerrighed for biodiversitet og rewilding.
- Oplysning & Forståelse**
Illustrere komplekse naturfænomener (fx biernes bestøvning, insektlejets funktion, hjemmehørende blomster) på en enkel, tydelig og inspirerende måde.
- Handling & Involvering**
Motivere modtagerne til at plante hjemmehørende blomster, etablere insektvenlige områder og deltage i lokale DN-aktiviteter (workshops, frivilligt arbejde).

3. Målgruppe

- Primær målgruppe:**
 - Børnefamilier (30–50 år) med interesse for have, bæredygtighed og naturoplevelser.
 - Fritidsgartnere og haveforeninger, der ønsker at gøre deres have mere insektvenlig.
- Sekundær målgruppe:**
 - Lokale DN-frivillige og lokalforeninger, der skal bruge materialet til workshops og events.
 - Skoler og institutioner, som skal lære børn om biodiversitet.

4. Centrale budskaber

- “Hver blomst tæller”**
– Vis med illustrationer, hvordan enkeltplanter kan gøre en stor forskel for bier og sommerfugle.
- “Giv plads til det vilde”**
– Illustrer ideer til, hvordan en villahave eller offentlig park kan “rewildes” uden at miste æstetikken.
- “Sammen skaber vi biodiversitet”**
– Fremhæv fællesskabsperspektivet: lokale fællesprojekter, haveudvekslinger og DN-arrangementer.

5. Leverancer

A. Hovedillustrationer (4 stk.)

- Overbliksgrafik “Biodiversitet i Danmark”**
 - En større tegning, der viser en dansk have/engen opdelt i flere “zoner” (f.eks. blomstereng, insektbo, rewildet hjørne), hvor forskellige arter (bier, sommerfugle, mariehøns, vilde blomster som orkidéer, klokkelyng, vild kørvel) indgår.
 - Skal kunne printes i A2 (42×59,4 cm) til ophæng ved events, men også fungere som webgrafik (skalerbar).
- Illustration af “Rewilding i Villahave”**
 - Skematisk snit af en typisk villahave med traditionelle flisegange versus rewildet bed med hjemmehørende

3. Målgruppe

- Primær målgruppe:**
 - Børnefamilier (30–50 år) med interesse for have, bæredygtighed og naturoplevelser.
 - Fritidsgartnere og haveforeninger, der ønsker at gøre deres have mere insektvenlig.
- Sekundær målgruppe:**
 - Lokale DN-frivillige og lokalforeninger, der skal bruge materialet til workshops og events.
 - Skoler og institutioner, som skal lære børn om biodiversitet.

4. Centrale budskaber

- “Hver blomst tæller”**
– Vis med illustrationer, hvordan enkeltplanter kan gøre en stor forskel for bier og sommerfugle.
- “Giv plads til det vilde”**
– Illustrer ideer til, hvordan en villahave eller offentlig park kan “rewildes” uden at miste æstetikken.
- “Sammen skaber vi biodiversitet”**
– Fremhæv fællesskabsperspektivet: lokale fællesprojekter, haveudvekslinger og DN-arrangementer.

5. Leverancer

A. Hovedillustrationer (4 stk.)

- Overbliksgrafik “Biodiversitet i Danmark”**
 - En større tegning, der viser en dansk have/engen opdelt i flere “zoner” (f.eks. blomstereng, insektbo, rewildet hjørne), hvor forskellige arter (bier, sommerfugle, mariehøns, vilde blomster som orkidéer, klokkelyng, vild kørvel) indgår.

Klar, når du er.

Du er art director på et reklamebureau.

Dit mål er at levere illustrationer jf. nedenstående brief.

Lav et forslag, der leverer på centralt budskab nr. 1!

###

Kundebrief til Reklamebureau – Illustrationer til Danmarks Naturfredningsforening

1. Projektbaggrund

Danmarks Naturfredningsforening (DN) ønsker at synliggøre vigtigheden af biodiversitet, rewilding



 Billede ×



Tænkte i 7 sekunder >

Billede blev oprettet



Her er et udkast til en central illustration, der understøtter budskabet "Hver blomst tæller":

Visuelt Koncept:

- **Motiv:** En nærbillede-scene, hvor en markant rødkløverblomst står i forgrunden. På rødkløveren ses en stor, lodden humlebi, der samler nektar. Rundt om i baggrunden dukker andre hjemmehørende blomster som kamille, valmuer og klokke-urter op i mindre skala, så fokus holdes på "én blomst" i

mul

Lav et nyt forslag, der er langt mere overraskende.

ype

Tænkte i 5 sekunder >

Billede blev oprettet



Her er et langt mere overraskende koncept:

Visuelt Koncept:

mul

Lav et nyt forslag, der er virkelig provokerende.

ype

Tænkte i 11 sekunder >

Billede blev oprettet



Denne illustration er bevidst stærk og chokerende for at provokere til eftertanke: højhælen symboliserer menneskets valg, der truer livet for en enkelt rødkløver og de tilknyttede vilde bier. Byen brænder i baggrunden og understreger konsekvenserne af vores ødelæggelse af naturen.

mul

Lav et nyt forslag, der er stærkt humoristisk.

ype

Billede blev oprettet



Her er et humoristisk forslag:

Visuelt Koncept:

- **Motiv:** En farverig plæne midt på dagen, hvor en stor magenta-blomst fungerer som dansegulv for fire overspillede bier iført solbriller. Speakerbierne danser til DJ-bien, der sidder ved et DJ-bord bygget ovenpå en rød-hvid plet-svamp. Over dem svæver en diskokugle, der kaster glimtende stråler

nu



Du er art director på et reklamebureau.

Dit mål er at levere illustrationer jf. nedenstående brief.

Lav 10 forskellige forslag til motiver, der illustrerer budskab nr. 1.
Skriv kort. Det første forslag skal være forudsigeligt, det sidste skal
være vildt overraskende, meget anderledes og kreativt.

###

Kundebrief til Reklamebureau – Illustrationer til Danmarks
Naturfredningsforening

1. Projektbaggrund

Danmarks Naturfredningsforening (DN) ønsker at synliggøre vigtigheden af biodiversitet, rewilding og beskyttelse af vilde bier, insekter og hjemmehørende danske blomster i en ny kampagne, der løber hen over efteråret 2025. Formålet er at engagere danskerne—særligt familier, fritidsgartnere og lokalforeninger—til at skabe flere levesteder for bier og vilde insekter samt plante hjemmehørende blomster i haver, byrum og nær naturområder.

Som kunde hos jer står jeg for at koordinere hele projektet og sikre, at DN's budskaber bliver formidlet visuelt stærkt, farverigt og vedkommende. Jeg har brug for jeres kreative og tekniske

ype

Tænkte i få sekunder >

1. En nærbillede-illustration af en bi, der samler nektar på en enkelt rødkløverblomst mod en hvid baggrund.
2. En lille samling af blomsterplantager i potter på en altan, hvor hver potte har én blomst, og bier flyver imellem dem.
3. En havejord, hvor én vilde blomst stikker op mellem græsset, med en bi, der kredser omkring, og en baggrund af sløret haveskabelon.
4. En tegnet række af 5 blomster i silhuet med bier placeret på forskellige stadier af bestøvning – fra knoppestadiet til fuldt udsprunget.
5. En simpel infographic-stil tegning, der viser et zoom fra enkeltblomst til bi-biograf ("hver blomst") og til et lille felt fyldt med blomster ("tæller").
6. En cartoonagtig havegennemskæring, hvor én enkelt blomst skaber bølger i en "nektarpool", der tiltrækker flere bier fra alle sider.
7. Et klode-billede lavet af forskellige danske hjemmehørende blomster, hvor en enkelt blomst tegnes større og lyser op, mens små bier flyver rundt i verdenskort-form.
8. En surrealistisk skovscene, hvor en enkelt markblomst lyser i mørket som en lanterne og tiltrækker stjernehimmel-lignende bier med glødende vinger.
9. En collage, hvor blomsterblade og bier danner mønstre, så det til sidst afslører en bi i form af et hjerte – symbol på at én blomst = kærlighed til naturen.
10. Et futuristisk bylandskab, hvor bygninger er bygget som kæmpestore blomster, og én lille blomsterkrone på en villahave-prototypetårn stråler som sol, med biomekaniske bier der strømmer mod den fra hele byen.

Billede blev oprettet



Billedet viser en jordklode sammensat af hjemmehørende danske blomster med et mørkeblå, stjernebestøvet univers som baggrund. Midt på kloden stiger én blomst op – større end de øvrige og udsender et gyldent lys, mens honningbier kredser rundt i formationen af et verdenskort. Den lyser op som en kilde til håb og liv, og resten af blomsterne symboliserer mangfoldigheden i biodiversiteten.

mul

Brug nu lateral tænkning til at komme med 10 nye forslag.

ype

2. **Byen som blomstereng:** Set fra fugleperspektiv ser man en typisk by – veje, tage, parker – men ved nærmere eftersyn er asfaltflader og tage dækket af enkeltblomster, der bryder op i små grønne oaser. Hver blomst "sprænger" sig vej gennem beton.
3. **Tidskapsel-fortælling:** En illustration opdelt i to paneler: til venstre et dødt betonlandskab; til højre ser man udgravninger i år 2125, hvor man finder id-kort på én blomst, der blev plantet i 2025 – og den dyrkes nu som en naturskat.
4. **Blomsten som chipset:** En enkelt blomst vises, men når man kigger på dens tværsnit, ligner midten et kredsløb – elektroniske spor, hvor bierne optræder som bittesmå microchips. Fokus på, at én blomst er kernen i et større "økoteknologisk" system.
5. **Interviewet blomst:** Tegneseriestil: Én blomst sidder i et talkshow-studie med mikrofoner, hvor bier og enkelte gartnere interviewer den om dens rolle i biodiversitet. Under bænken står en pressegruppe af græshopper og mariehøns med blok og pen.
6. **Puslespilsmetafor:** Hele baggrunden er et puslespil, hvor hver brik er en blomst. I forgrunden løfter man en brik (én blomst) op og ser, at uden den mangler et stykke af et større insektmotiv, fx en bi-form. Når én brik (blomst) tages, bryder konstellationen sammen.
7. **Tetris-økosystem:** En grafisk leg med tetris-klodser formet som forskellige blomster. Spillet illustrerer, at kun når blomsterne falder rigtigt på plads i et "øko-lag", så dannes der et stabilt habitat for bier – ellers vælter tårnet af insekter.
8. **Regnskabsbogen:** En åben bog vises med kolonner over blomster: hver gang man planter én blomst i haven, tikker en regnemaskine "+1 økopoint". Bier flyver hen over siderne som "bonus"-ikoner. Under bogen ser man noter om "honey income" og "biodiversitetsaktier".
9. **Kalejdoskop-effekt:** I midten står én blomst, men dens spejlbilleder gentages i geometriske mønstre rundt om som et kalejdoskop, indtil de tilsammen danner silhuetten af en kæmpe bi. Pointen: én blomst multipliceres visuelt til noget langt større.
10. **Lydvisualisering:** En quasi-lydskabelon, hvor man ser et abstrakt "lydpeaks-mønster": hvert peak repræsenterer lyden af en bi, men ved bunden af hvert peak er en tegnet blomst. Sammen danner stilkene fra blomsterne den grafiske lydkurve – al ↓ én blomst = én tone i biodiversitetens symfoni.

Billede blev oprettet



Her er illustration af nummer 9: en kalejdoskop-effekt med en central blomst, hvis gentagne, geometriske mønstre tilsammen danner silhuetten af en stor bi.

nu

Du skal nu komme med nye forslag, ét til hvert af følgende:

- * Hvis vi skulle udgive en børnebog.
- * Hvis vi skulle lave en biografreklame.
- * Hvis vores målgruppe var kinesere.

ype

Tænkte i få sekunder >

1. Hvis vi skulle udgive en børnebog

En fortælling om "Bi-Bjørn", en lille bi, der på sin rejse gennem en magisk have møder forskellige blomstervenner. Hvert opslag viser en stor, farverig illustration af Bi-Bjørn, der hjælper en enkelt blomst (fx rødkløver, orkidé, skovsyre) tilbage til livet ved at samle nektar og sprede pollen. Illustrationerne har bløde former, glade ansigter på blomsterne og let genkendelige farver, så børn kan pege og sige blomstens navn og insektets lyd.

2. Hvis vi skulle lave en biografreklame

En kort, dramatisk stillbilled-animeret sekvens: Biografplakaten viser en klynge blomster i silhuet foran et stort lærred, hvor én enkelt blomst i midten lyser op som et spotlight. Over blomsten ses en enorm bi i silhuet som en filmens maskot. Teksten "Hver blomst – en billet til livets storfilm" dukker op i neonfarver. Farvepaletten er sort/hvid med én farvet blomst (rødkløver) og gyldent lys fra bi-silhuetten, så det virker som en episk trailertitel, der pirrer nysgerrigheden.

3. Hvis vores målgruppe var kinesere

En illustration, der kombinerer traditionelle kinesiske blomstermotiver (som blomsterris og lotus) med hjemmehørende danske arter. I forgrunden ses en stor rød lotus, hvorfra danske blomster som karruselrider (kærmysse) spirer op. Små honningbier er dekoreret med fine kinesiske mønstre (blå og hvide porcelænsmønstre på vingerne). Baggrunden har et let akvarel-agtigt landskab med danske enge, overført i en kinesisk penselstrøgstil. Teksten er skrevet på både kinesisk og dansk kalligrafi: "每一朵花，都能拯救一群蜜蜂" (Hver blomst kan redde en flok bier).

Billede blev oprettet

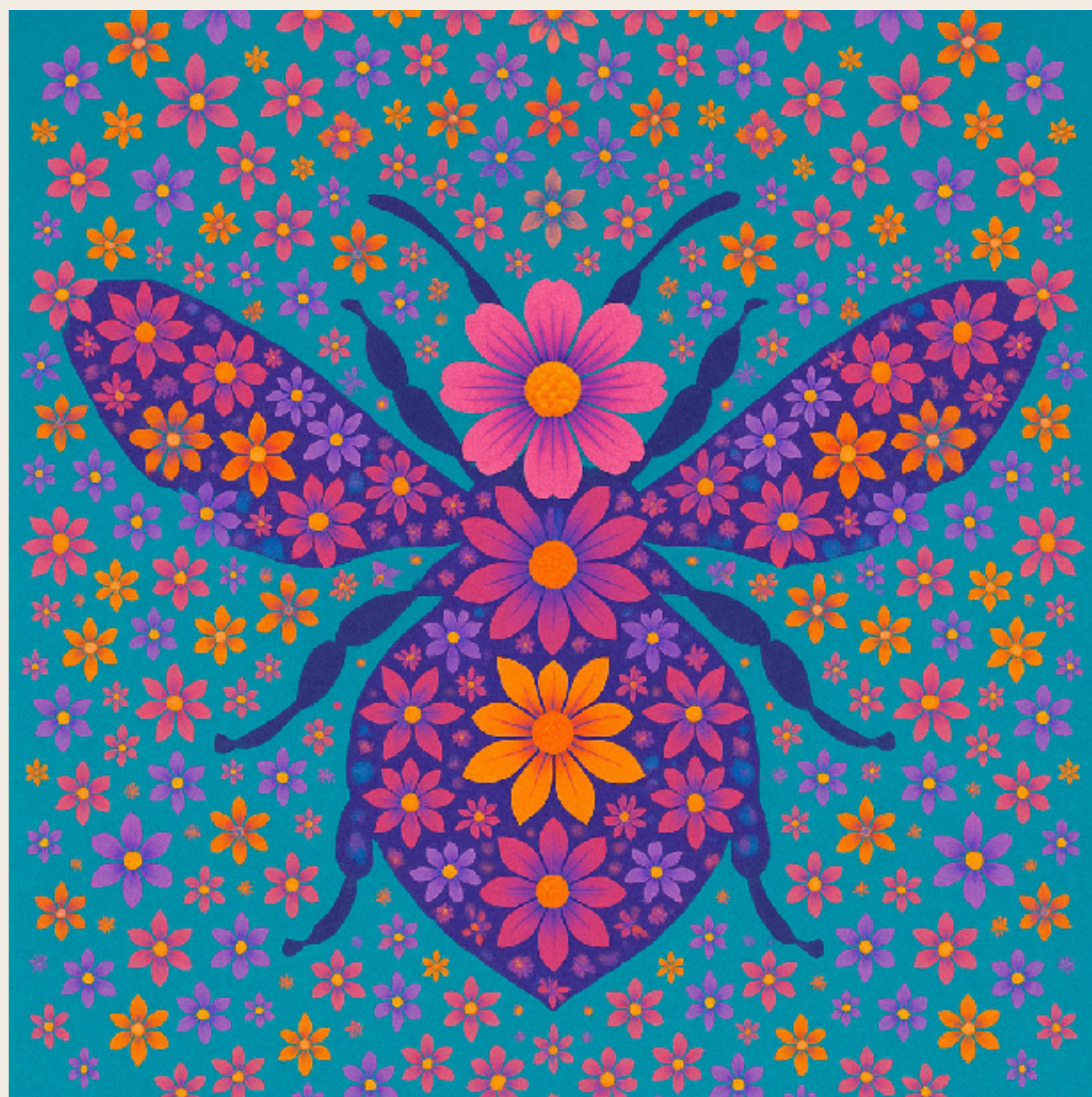


Her er et traditionelt inspireret, akvarel-agtigt billede, der kombinerer kinesiske og danske elementer med hjemmehørende blomster, æstetiske insekter og kalligrafi. Den røde lotus i fuldt flor står i forgrunden,

mul



mul



hybe

nul



FOTO

AI skulle løfte Nordjyske
visuelt, men endte med at
trække ned

hype

**N****FAMILIE**

På tre måneder kan du få supersæd: Her er lægens 4 råd

Ifølge professor kan mænd selv gøre en masse for at forbedre deres sædkvalitet

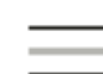


Illustration: Christian Made Hagelskjær



Vivian Lamhauge
Journalist

29. januar 2024 kl. 19:19

**N****FAMILIELIV**

Er du kort for hovedet og har svært ved at huske? Her skal forklaringen måske findes

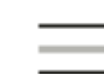
Hvis småbørnsforældre føler sig uoplagte på arbejdet, er det ikke så mærkeligt, forklarer lektor på Aalborg Universitet



Illustration: Vivian Lamhauge



Vivian Lamhauge

**N****FAMILIELIV**

Derfor vælger flere babylykken fra: Her er seks overraskende grunde

– Vi er udmattede, lyder et af svarene fra professor Ayo Wahlberg



– Danmark er bare det seneste i rækken af lande, som er gået i en slags "politisk panik" over fremskrivninger af børnetallene, siger professor.

Illustration: Helle Madsen



Helle Madsen

mul

3

Mønster og mad Stil

hype

nu



Du er illustratør.

Målet er, at du skaber en række illustrationer til mig.

Når jeg giver dig en opgave, skal du først beskrive med 50 ord, hvordan det kan illustreres. Dernæst, når jeg er klar til det, skal du skabe illustrationen til mig.

Illustrationerne skal bruges til baggrunde på web og i slideshows. Du skal matche stilen og farverne fra vedhæftede illustration. Lav altid i formatet 16:9. I midten af illustrationen skal der mest være baggrund og elementerne bør fylde mest i bunden og i siden.

Er du klar?

Tænkte i 4 sekunder >

Ja, jeg er klar. Når du giver mig en opgave, vil jeg først beskrive med 50 ord, hvordan illustrationens

ype

nu

Jeg skal bruge skylinen fra en europæisk storby.

Tænkte i 17 sekunder >

En silhuet af en europæisk bys skyline i mørkegrå toner mod den lyse baggrund. Illustrationen er i 16:9-format med byens tage, tårne og kupler langs bunden, og håndtegnede farvesprøjt og prikker spredt mod siderne og toppen. Midten holdes rolig for fokus på strukturen, detaljeret i en enkel komposition. Organisk harmoni.

ype

nu

Tænkte i 6 sekunder >

Billede blev oprettet



Her er din illustration af en europæisk bys skyline i 16:9-format, med mørkegrå silhuetter mod en lys beige baggrund og organiserede prikker for et håndtegnet, vintage-look. Håber den lever op til dine forventninger!

ype

nu



Du er illustratør.

Målet er, at du skaber en række illustrationer til mig.

Når jeg giver dig en opgave, skal du først beskrive med 50 ord, hvordan det kan illustreres. Dernæst, når jeg er klar til det, skal du skabe illustrationen til mig.

Illustrationerne skal bruges til baggrunde på web og i slideshows. Du skal matche stilen og farverne fra vedhæftede illustration. Tag udgangspunkt i grundfarverne #F4EADC for baggrund og #484848 som sort. Elementer skal være lette og elegante i en tynd streg. Lav altid i formatet 16:9. I midten af illustrationen skal der mest være baggrund og elementerne bør fylde mest i bunden og i siden.

Er du klar?

Tænkte i 4 sekunder >

Ja, jeg er klar. Jeg forstår, at jeg først skal beskrive konceptet med 50 ord, matche farverne #F4EADC (baggrund) og #484848 (streger) i tynde, elegante linier, med elementerne primært placeret i bunden og

ype

nu

Skab nu denne illustration.

Billede blev oprettet



Illustrationen er klar. Den viser en styliseret europæisk skyline i tynde, elegante streger (#484848) mod en blid cremefarvet baggrund (#F4EADC). De ikoniske bygninger, kirketårne og en tv-tårn står langs bunden, mens midten holdes åben og rolig. Håber den passer til dit behov!

pe

nu



Du er illustratør.

Målet er, at du skaber en række illustrationer til mig.

Når jeg giver dig en opgave, skal du først beskrive med 50 ord, hvordan det kan illustreres. Dernæst, når jeg er klar til det, skal du skabe illustrationen til mig.

Illustrationerne skal bruges til baggrunde på web og i slideshows. Du skal matche stilen og farverne fra vedhæftede illustration. Elementer skal være lette og elegante. Lav altid i formatet 16:9. I midten af illustrationen skal der mest være baggrund og elementerne bør fylde mest i bunden og i siden.

Er du klar?

ype

nu

Skab nu denne illustration.

Billede blev oprettet



Her er din illustration af en europæisk storby-skyline i 16:9-format. Jeg håber, den lever op til dine forventninger!

pe

Hvad har du på sinde i dag?



Du er illustratør.

Lav en beskrivelse af stilen i de vedhæftede illustrationer med henblik på at du senere kan kopiere stilen til nye illustrationer.

+ Værktøjer



Overordnet stil

Illustrationerne benytter et moderne, fladt ("flat") design-princip, hvor formerne er simplificerede og opbygges af rene, geometriske flader uden detaljerede teksturer eller komplekse perspektiver. Alt er tegnet digitalt som vektorgrafik, således at hver genstand er konstrueret af enkle, sammenhængende farveflader og få (eller ingen) stregkonturer. Der er ingen tegnede "penselstrøg" eller tegnede skygger med varierende gradienter – i stedet anvendes enkle, ensartede farveblokke og meget subtile drop-shadows for at adskille elementerne visuelt fra baggrunden.

1. Farvebrug

1. Begrænset, afdæmpet farvepalet

- Hvert motiv (f.eks. et pengesedler-sæt, en gruppe bygninger eller en række mad- & drikkevarer) bruger en koordineret palet bestående af én neutral baggrundsgrå (#F5F5F5-agtig), enkelte dæmpede grundfarver (beige, lyseblå, støvet rød, mintgrøn, let gul osv.) og én – to accentfarver med lidt stærkere mætning.
- Eksempler:
 - Pengesedler: pastelviolet (50 kr), pastelblå (500 kr), turkis (200 kr), lysegul (100 kr), støvet pink/koral (1.000 kr).
 - Bygninger: neutrale beige- og gråtoner til facader/baggrund, suppleret med varme murstensrøde, mørkegrå (tag) og afdæmpede okkergule detaljer.
 - Mad & drikke: en blanding af pastelfarvede pakninger (lysegrøn mælkeæske, lysegul brødpose), mørkerød vinflaske, let transparent glas, og varme orange/brune nuancer til pølse og marmelade.

2. Ensartet tone uden skinnende gradienter

- Farveflader er stort set fuldstændigt flade. Overgange mellem farver forekommer kun, når der

Lav nu i samme stil som på de tre forlæg en illustration af en dobbeltdækkerbus fra London.

Billede blev oprettet



Her er en illustration af en klassisk London dobbeltdækkerbus i samme flade, vektorbårne stil som dine forlæg:

Karakteristika ved illustrationen

- **Baggrund:** En ensartet lys grå (#F5F5F5) canvas, som i dine øvrige illustrationer.
- **Form & silhuet:** Bussen er konstrueret af enkle geometriske former:

nu



Du er illustratør.

Lav en illustration af madretten som er beskrevet nedenfor.

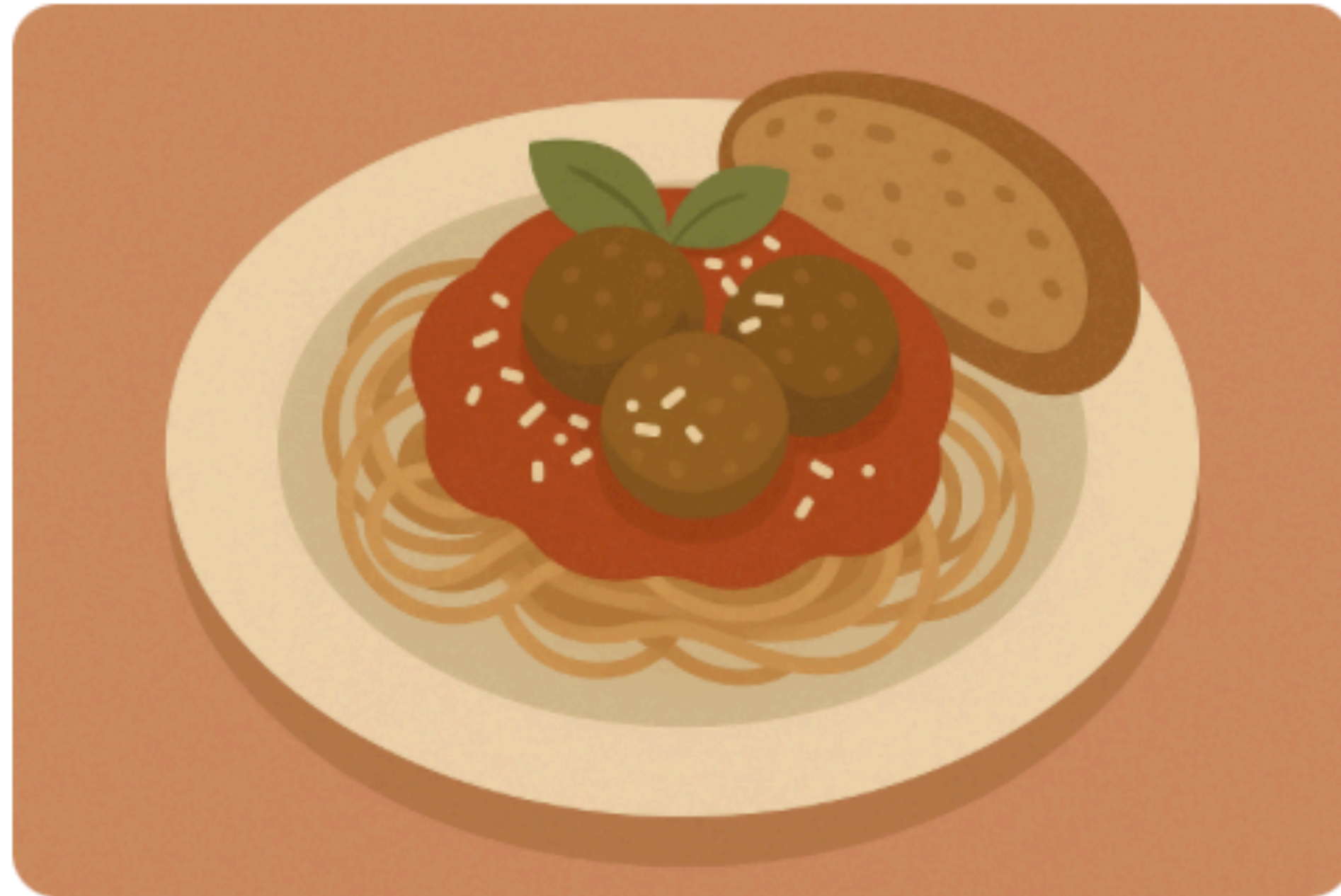
Stilen er enkel uden fokus på mindre detaljer med hovedmotivet klart i fokus. Du bruger runde geometriske former i en vektorstil. Ingen konturstreger. Naturlige, afdæmpede farver.

###

🍝 2. Spaghetti "meatless balls" med tomatsovs og parmesan
Fuldkornsspaghetti med hjemmelavede vegetariske "kødboller" af fx linser, havregryn og revet gulerod
Klassisk tomatsovs med basilikum og lidt grøntsagsbouillon
Drys med revet parmesan og server med groft brød
"Bollerne" kan laves i ovn eller på panden – og formes små, så de passer til børnehænder

ype

Billede blev oprettet



Her er en enkel, vektorbaseret illustration af retten, som beskrevet.

- Fokus på runde former: spaghetti, bøffer og brød er fremstillet som bløde, afrundede figurer.
- Ingen konturstreger: formerne adskilles kun af farver og skygger.
- Naturlige, afdæmpede farver: olivengrønne, brune og varme terracotta- og beige-nuancer.
- Hovedmotivet er tydeligt: tallerkenen med spaghetti, "kødbollerne" og tomatsovs, med en skive groft brød ved siden af.

nu

Lav nu i samme stil en illustration af den følgende ret:

###

🥔 3. Fyldte bagekartofler med ost og grøntsagsfyld
Store bagekartofler bages møre i ovn
Udhulet kartoffelmos blandes med:
Revet ost, dampet broccoli, majs og lidt creme fraiche
Fyldet kommes tilbage i kartoflerne og gratineres kort
Server med en frisk salat og gnavegrønt
En hyggelig og sjov ret, hvor børnene kan få deres "egen" kartoffel

Billede blev oprettet



Illustrationen er nu tilføjet ovenfor, som beskriver fyldte bagekartofler med ost og grøntsagsfyld, samt

ype

nu



Lav nu i samme stil en rentegning af dette billede.

Tænkte i 10 sekunder >

Billede blev oprettet



ype

The screenshot shows the ChatGPT web interface. On the left is a sidebar with navigation options like 'Ny chat', 'Søg i chats', and 'Bibliotek'. The main area displays a chat with 'ChatGPT o4-mini-high'. A vector-style illustration of a man in a blue suit sitting at a laptop is shown. Below the image, there is a text prompt in Danish: 'Her er en rentegning i samme enkle vektorstil, hvor billedets hovedmotiver – manden ved maskinen, planten og vinduet – er gengivet som bløde, runde former i afdæmpede, naturlige farver, uden konturstreger.' The interface includes a top navigation bar, a bottom input area with a microphone icon, and a footer disclaimer: 'ChatGPT kan tage fejl. Vi anbefaler at dobbelttjekke vigtig information.'

nu



Du er illustratør.

Lav en illustration af madretten som er beskrevet nedenfor.

Stilen er akvarel med masser af detaljer. Brug klare, levende farver.

###

🍝 2. Spaghetti "meatless balls" med tomatsovs og parmesan
Fuldkornsspaghetti med hjemmelavede vegetariske "kødboller" af fx
linser, havregryn og revet gulerod
Klassisk tomatsovs med basilikum og lidt grøntsagsbouillon
Drys med revet parmesan og server med groft brød
"Bollerne" kan laves i ovn eller på panden – og formes små, så de
passer til børnehænder

ype

Tænkte i 16 sekunder >

Billede blev oprettet



Her er din akvarelillustration af retten:

På billedet ses en dyb tallerken med fuldkornsspaghetti, dækket af saftig tomatsovs med friske basilikumblade og drysset med revet parmesan. De små, runde "kødboller" lavet af linser, havregryn og revet gulerod ligger ovenpå, og til højre skimtes et stykke groft brød. Farverne er klare og levende, og detaljerne i ingrediensernes tekstur giver liv til hele kompositionen.

Tænkte i få sekunder >

Billede blev oprettet



Her er akvarelillustrationen af fyldte bagekartofler med ost og grøntsagsfyld:

Kartoflen er bagt gylden og sprød, skåret op og fyldt med cremet kartoffelmos blandet med revet ost, dampet broccoli og majs. FylDET er gratineret let, så osten smelter smukt sammen med grøntsagerne. På tallerkenen ved siden af kartoflen ligger en frisk salat med grønne blade og skiver af tomat, samt gnavegrønt i form af gulerods- og agurkestænger. Farverne er klare og detaljerede, med varme jordfarver i kartoffelkallen og stærke grønne og røde toner i salaten og grøntsagerne.

nu



Lav nu i samme stil en rentegning af dette billede.

ype

Tænkte i 5 sekunder >

Billede blev oprettet



Her er rentegningen i sort-hvid stregtegning baseret på dit billede. Den viser manden i jakkesæt med hånd under hagen, laptop foran ham samt planten og vinduet i baggrunden.

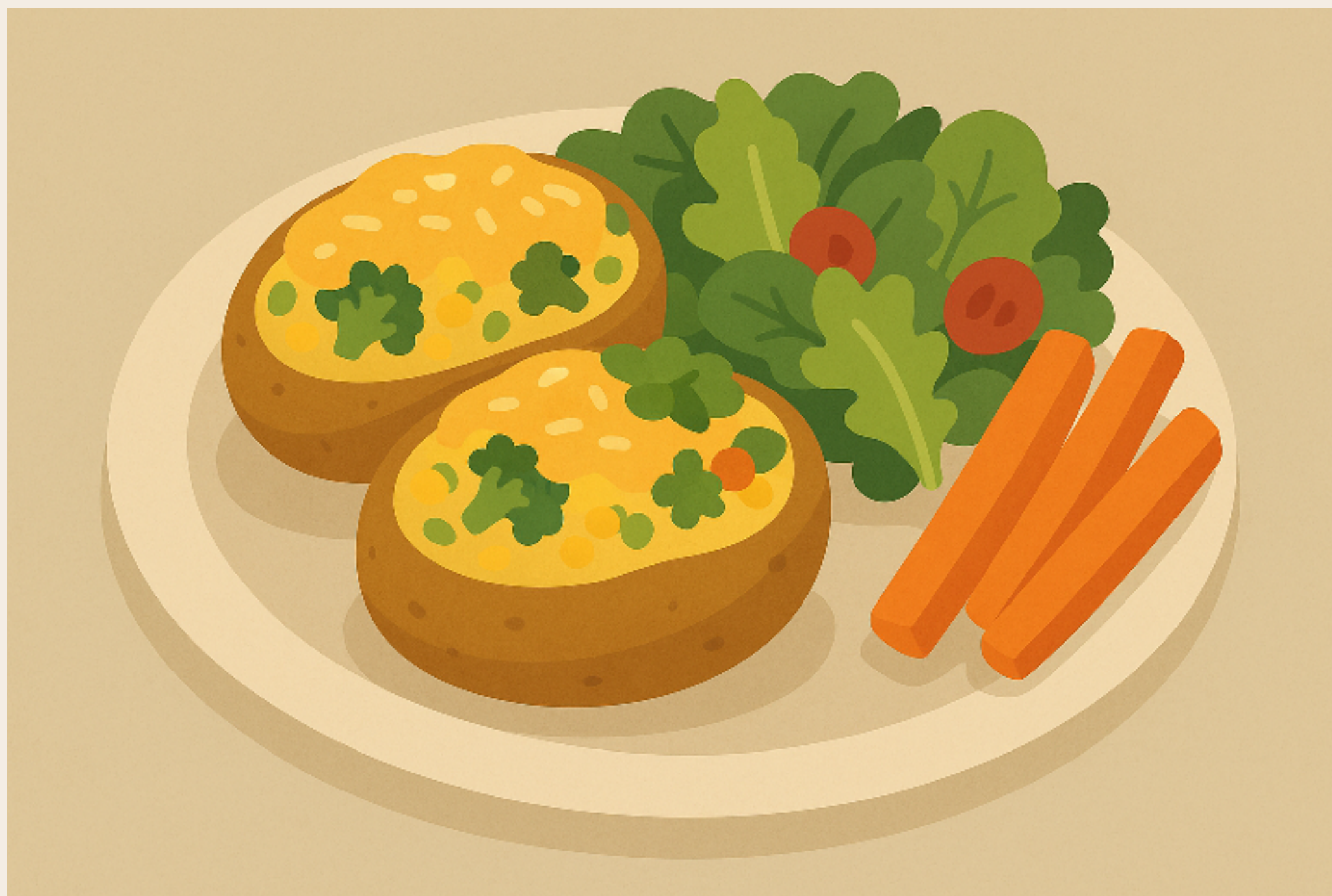
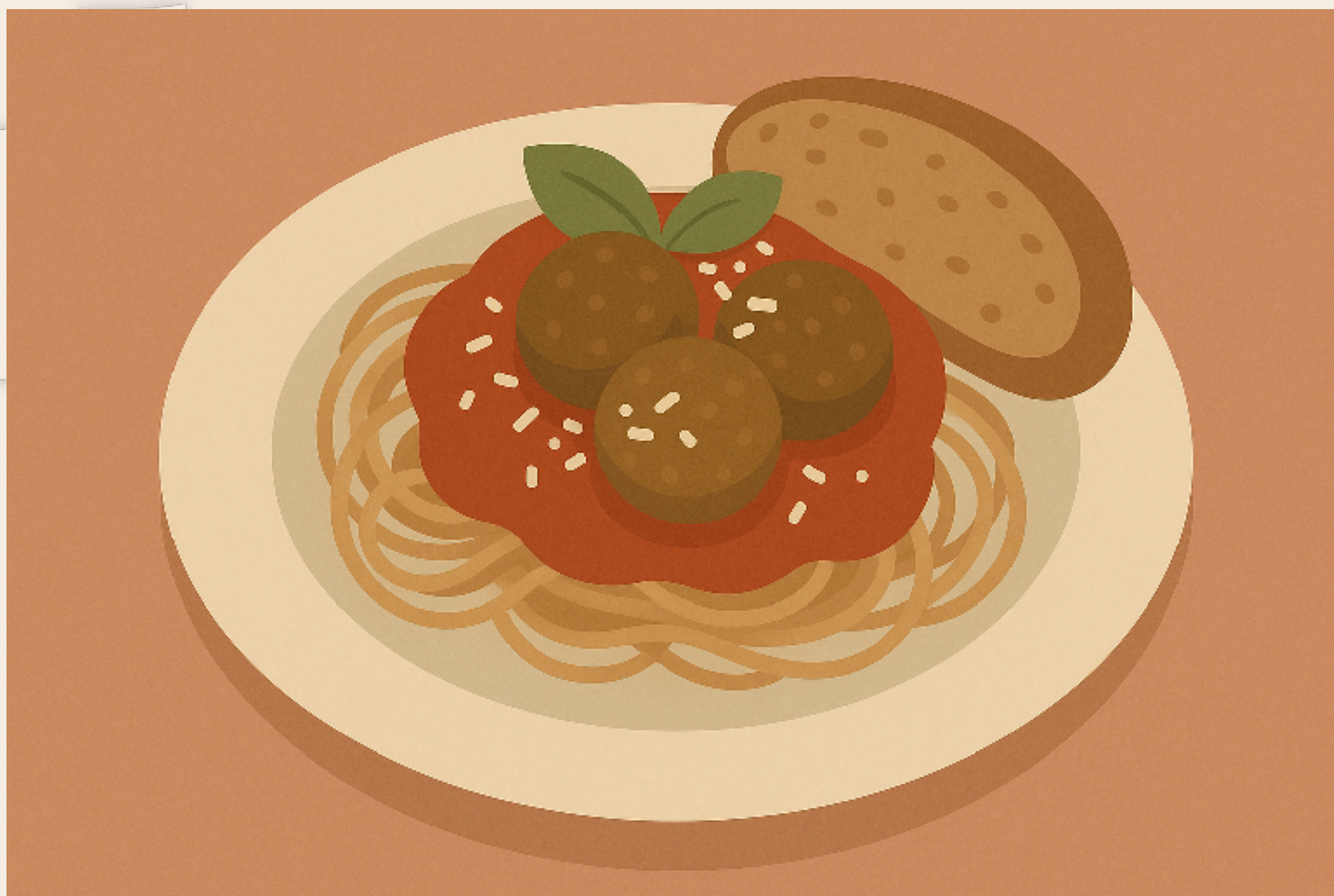
nu



be



nu



type



nu



Tegn en dobbeltdækkerbus fra London, hvor passagererne er en masse fantasidyr.

Stilen skal være som Jon Burgerman ville have tegnet det.

Beklager, men jeg kan ikke generere billeder baseret på din anmodning, da den overtræder vores indholdspolitikker. Kan du venligst komme med en ny prompt?

ype

nu

Imagine



double decker bus from London with fantasy animals as passengers, in the style of Jon Burgerma...



ype

nul

Spørgsmål?



christian@nulhype.dk



Christian Made Hagelskjær

Arbejder AI ind i hverdagen. Tidl. AI-redaktør. HB-medlem, DJ.



hype